

Nepořádek v našich vztazích

Muž (Jaro Viňarský) a žena (Nela H. Kornetová) leží na zemi. Oba mají na sobě růžové triko a džíny a pod tím, jak uvidíme později, stříbrné plavky. Na podlaze leží silikonová hadička, kterou si připevní k obličejí. Pár buduje vztah. Jsme svědky prvního rande s patetickými frázemi a podivnými rozhovory, které provází šubání a tahání, jako by se postavy snažily dosáhnout jeden na druhého a zároveň si zachovat odstup.

Pár čelí prvním hádkám, jak ukazuje kyslíková hadička. Pohyb hadičky mezi tanečnický mi připomíná, jak jsme jako děti skákali přes švihadlo. Spíš než hra je tohle ale hádka s vlastním rytmem.

Představení využívá nejen fyzické divadlo a herectví založeného na textu, ale také karaoke a vizuální efekty. Pár zpívá zamilované písničky jako *Total Eclipse of the Heart* nebo *S.O.S.* a snaží se jim dát vlastní interpretaci. Během karaoke nám milenci ukazují svou silnou sexuální a emoční přitažlivost. Vizuální efekty zahrnují projekce rentgenových snímků různých částí těla (dlaně, paže, plíce) a na konci i operaci nádoru na mozku. Motiv nemoci a nepořádku může být metaforou pro vztah tanečnicků jako takový. Toxický vztah. Většině z nás ten pocit nejspíš dobře zná – víme, že to bolí a měli bychom nechat druhého jít, ale vzpomínky na staré dobré časy nás nutí zůstat. Bezpochyby je to chaotický vztah a rovněž chaotické představení.

Dominika Dudášová

T.I.T.S.: Tumor: Karcinogenní romance

