

BOLEŠŤOU K PRAPODSTATE

reflexia na inscenáciu „Tumor : Karcinogenní romance“ nezávislého zoskupenia T.I.T.S.

Kontaktnosť... Animálnosť... KURA! Aj tak by sa dala popísať sladko-kyslo-slaná príchuť tejto inscenácie o nadčasovej téme rakoviny.

Performeri Nela H. Kornetová a Jaro Viňarský sa k zákernej chorobe spočiatku stavajú nežne. Ich často viditeľná „prepletenosť“ akoby vzbudzovala dojem detskej hry. Naivné skákanie cez švihadlo však čochvíľa marí rozšafné behanie, štylizované „baletenie“, či aj karaoke spievanie ich pubertálnych duší. Živelný optimizmus performerov bol takmer hmatateľný. No opäť len na krátko... Nad chytľavým elánom totiž napokon získava nadvládu, postupne gradujúce, sexuálne harašenie.

Aj tesné body na telách performerov toho bolo len dôkazom. Vzhľadom k expozícii konfliktu však jeho priliehavosť očividne nemala predstavovať zmysluplnú výzvu, skôr iritujúcu prekážku. Strelení pubertiaci totiž vystupujú v alternácii s Adamom a Evou.

Zvlášť chvályhodné bolo tiež kreatívne využitie princípov tieňového divadla, ktoré ukazovalo postavy aj v čiernobielych emočných variáciách. Vo svojom dojemnom príbehu tak pôsobili ešte autentickejšie.

Inscenácia bola zároveň obohatená aj o kamerové zábery, ktoré akoby metaforicky odhaľovali prerod vnútra postáv od kostí, káblov, až po majestátnu katedrálu. Performeri za 90 minút akoby prešli cestu okolo sveta nakazeného vnútra „nás všetkých“.

Bolesť zakaždým radikálne transformuje. Ohavným spôsobom vykresáva našu oslobodzujúcu prapodstatu – ľudskosť, zraniteľnosť a zmierlivosť.

Petronela (Ela) Brotková

T.I.T.S.: Tumor: Karcinogenní romance

