

28. Česká
taneční
platforma

24. - 26. 4.
2022

28th Czech
Dance
Platform

Závěrečná
zpráva

Fotodokumentace
Monitoring

 **TANEC PRAHA**

Pořádá Tanec Praha z.ú.

SHRNUTÍ

Hlavním posláním České taneční platformy je zprostředkovat českým umělcům z oboru současného tance a pohybového divadla kontakty na národní i mezinárodní promotéry a prezenty a iniciovat konkrétní spolupráci (hostování v zahraničí, účast na workshopech, tvůrčích rezidencích).

Česká taneční platforma se koná pravidelně každý rok v jarních měsících a prezentuje výběr toho nejzajímavějšího ze současného tance a pohybového divadla, co se zrodilo v Česku vždy v předchozím roce nebo i co se povedlo českým umělcům žijícím v zahraničí. 28. Česká taneční platforma se po 2 letech konala v obvyklém jarním termínu.

Díla, která uvádíme v hlavním programu České taneční platformy, vybírá Dramaturgická rada složená z expertů v daném oboru. V roce 2022 pracovala Dramaturgická rada ve složení: Marta Ljubková, Jitka Pavlišová, Markéta Málková, Nina Vangeli jako senior member a Yvona Kreuzmannová s Markétou Perroud dělící se o jeden hlas.

I v roce 2022 jsme oslovili ke spolupráci na výběru inscenací studenty uměnovědných oborů, se kterými jsme diskutovali přihlášené inscenace. Mladí kritici měli možnost zhlédnout přihlášená díla v plné verzi na videozáznamech a hlasovat o dílech, která by podle nich neměla na platformě chybět.

V roce 2022 vybírali celkem 5 děl, na 2 se shodli s Dramaturgickou radou (Johana Pocková / POCKETART: K Madoně se rzí, Věra Ondrašíková a kol.: Witness) a další 3 díla byla do programu doplněna (420people & Orchestr BERG & Divadlo Archa: INspiraCe, Jan Čtvrtník a Jan Stránský: Last Drop, Temporary Collective / Tereza Ondrová, Petra Tejnorová a kol: Silent)

Tento formát spolupráce s mladými kritiky je součástí evropského projektu Be SpectACTive!, který nabízí nové cesty participace různých skupin z veřejnosti. V roce 2022 se konalo v rámci festivalu Česká taneční platforma několik formátů doprovodného programu.

Ve spolupráci s Tanečními aktualitami jsme uspořádali debatu Úvahy o psaní o tanci. Partnery debaty byli také zahraniční hosté ve spolupráci s partnerskými organizacemi Performing Arts Globally a Springback writers. Debaty se zúčastnili taneční kritici a lektori kritického psaní Sanjoy Roy, Emily May, Anette Therese Pettersen, Hild Borchgrevink a Petra Dotlačilová. Debata byla také přenášena formou webináře pro zájemce online.

Dalším diskusním formátem, který jsme uvedli v rámci festivalu bylo setkání členů EDN - European Dancehouse Network a zástupců Tance Praha, CSC Bassano del Grappa a AREAL, kteří aktivně pomáhají uprchlíkům a zapojují je do svých projektů. Diskutovali o svých zkušenostech jak pomoci ukrajinské umělecké komunitě a umělcům z Ukrajiny. Diskuse byla přenášena formou webináře online.

Akreditovaní hosté a tvůrci se každé dopoledne mohli potkávat u dalšího diskusního formátu: Discussions & Brunch - Umění dialogu. Tento formát poskytuje tvůrcům cennou zpětnou vazbu prostřednictvím svobodně plynoucího skupinového rozhovoru o představeních předchozího dne platformy. Roli facilitátorek se letos zhostily Maja Hriešik (SK) a Emily May (UK). Cílem těchto diskusí není kritika ani vášnivá konfrontace názorů na jednotlivá díla, ale hlubší porozumění uměleckým záměrům, tendencím a sdílení co nejširšího spektra vnímání diváků.

Jednou z důležitých linií doprovodného programu je příležitost k networkingu Face to Face. V rámci hlavního programu platformy není místo ukázat dění na české scéně v plné šíři. Organizujeme proto setkání s širší českou taneční komunitou, kdy umělci mohou v rámci omezeného času prezentovat svou tvorbu a projekty akreditovaným hostům a navázat s nimi dialog. Na setkání jsme k aktivní účasti pozvali i zastupce institucí, které podporují mobilitu, výjezdy umělců do zahraničí a mezinárodní spolupráci.

V neposlední řadě je třeba zmínit formát Artist Trips, kdy umělci prostřednictvím akce - procházky, pikniku atp. seznamují hosty festivalu s městem, prostředím, kde

tvoří prostřednictvím svých projektů. V roce 2022 se konaly tři - Eli a kol., Eliška Benešová a Jan Stránský.

Česká taneční platforma v roce 2022 proběhla na 9 pražských divadelních i nedivadelních scénách (PONEC - divadlo pro tanec, Divadlo X10, La Fabrika, Divadlo Archa, Divadlo NoD, Studio ALTA, Savarin, Kasárna Karlín, prostor39). Uvedli jsme celkem 12 představení 10 inscenací ve 3 nabitých dnech.

Vrcholem 28. České taneční platformy se stalo předávání ocenění České taneční platformy, o kterých rozhodla 9 členná Mezinárodní jury, které zhlédla všechna vybraná díla platformy.

Mezinárodní porota festivalu se rozhodla ocenit tři díla, která nejvíce rezonovala a vyjadřují vysokou kvalitu a diverzitu české taneční scény: **dis pla y** Jitky Čechové a Terezy Lenerové, **Call Alice** Terezy Ondrové a Francescy Foscari, a **Celestial Odyssey** Andrey Miltnerové, Moniky Knoblochové a Jana Komárka.

Cenu Českých center se mezinárodní porota rozhodla udělit Lucii Kašiarové za originální ztvárnění představení **Mnohodinec**.

Special mention mezinárodní porota udělila Monice Knoblochové, cembalistce v **Celestial Odyssey**.

Cena diváka pak mířila k dílu **Witness** Věry Ondrašíkové & kol..

Festivalu se osobně zúčastnilo ke 100 akreditovaných hostů ze zahraničí i z České republiky. Toto číslo svědčí o zájmu o současnou českou scénu tanečního a pohybového divadla a o jejích nezpochybnitelných kvalitách, stejně jako o profesní kvalitě organizace Tanec Praha při udržování kontaktů a napojení na zahraniční odbornou obec.

Přípravy festivalu jsou každoročně pečlivě diskutovány, stejně jako všechny detaily akce, které jsou připravovány zkušeným týmem Tance Praha, který sleduje a navštěvuje obdobné akce v zahraničí. S ohledem na téměř dvouletou pauzu v cestování a osobních setkáních, bylo nesmírně důležité několikrát přeloženou platformu uspořádat naživo a obnovit kontakty jak na národní, tak i mezinárodní úrovni a udržet tak každoroční kontinuitu festivalu, která se Tanci Praha daří již 28 let s podporou řady partnerů .

Již nyní připravujeme 29. ročník platformy (30. 3. - 2. 4. 2023) a věříme, že se nám podaří opět připravit atraktivní program jak pro přijíždějící hosty, tak i pro českou taneční komunitu a odbornou veřejnost, kterým je festival také bezesporu určen.

BILANCE

Počet scén: 9
Celkem diváků: 1075
Placené vstupenky: 221 ks
Počet představení: 12
Počet souborů: 10
Počet doprovodných akcí: 11

Diskuse TA
Diskuse EDN
Diskuse - Umění dialogu 3x
Face to Face - 1x
Artist Trips - 3x
Institut světelného designu - instalace 1x
Award Ceremony 1x

Hosté:

Počet registrovaných hostů celkem - 93
z toho 41 ze zahraničí
z toho:
5 členů Mezinárodní jury a 5 členů Dramaturgické rady

PROGRAM FESTIVALU

24.4.NE

14:00 ÚVAHY NAD PSANÍM
O TANCI
prostor39
ve spolupráci s Tanečními aktualitami

17:00 Tereza Ondrová (CZ)
& Francesca Foscarini (IT):
CALL ALICE
Divadlo NoD

18:30 Johana Pocková / POCKETART:
K MADONĚ SE RZÍ
La Fabrika

20:00 Věra Ondrašíková a kol.:
WITNESS
PONEC – divadlo pro tanec

25.4.PO

10:30 EDN ENCOUNTER
prostor39

12:30 DISCUSSIONS & BRUNCH -
UMĚNÍ DIALOGU
Kasárna Karlín

14:00 FACE TO FACE
Kasárna Karlín

16:00 Temporary Collective
(Ondrová, Tejnorová & coll.):
SILENT GROUP I
Kasárna Karlín

17:00 Lucia Kašiarová a Ufftenživot:
MNOHODINEC GROUP I
Studio ALTA

17:30 Temporary Collective
(Ondrová, Tejnorová & coll.):
SILENT GROUP II
Kasárna Karlín

18:30 420PEOPLE & BERG Orchestra
& Archa Theatre:
INSPIRACE
Divadlo Archa

20:00 Andrea Miltnerová, Monika
Knoblochová, Jan Komárek:
CELESTIAL ODYSSEY
PONEC – divadlo pro tanec

26.4.ÚT

11:00 DISCUSSIONS & BRUNCH -
UMĚNÍ DIALOGU
prostor39

13:00 Martin Talaga:
SARX
Savarin

14:30 Jitka Čechová, Tereza Lenerová:
dis pla y
Divadlo X10

15:30-16:30 ARTIST TRIPS I

16:00 Lucia Kašiarová & Ufftenživot:
MNOHODINEC GROUP II
Studio ALTA

17:00-18:00 ARTIST TRIPS II

20:00 POCKETART / Sabina Bočková,
Johana Pocková, Inga Zotova-Mikshina:
TREATMENT OF REMEMBERING
Inscenace oceněná v roce 2021
PONEC – divadlo pro tanec

21:15 AWARD CEREMONY
PONEC – divadlo pro tanec

27.4.ST

11:30 DISCUSSIONS & BRUNCH -
UMĚNÍ DIALOGU
PONEC – divadlo pro tanec

PŘEHLED UDĚLOVANÝCH OCENĚNÍ ČTP

Mezinárodní porota složená ze zahraničních expertů a členů české Dramaturgické rady každoročně reflektuje díla vybraná do hlavního programu České taneční platformy.

V rámci festivalu jsou udělována následující ocenění:

CENY ČESKÉ TANEČNÍ PLATFORMY

O udělení těchto cen rozhoduje mezinárodní porota složená z významných zahraničních i domácích osobností působících v oblasti současného tance. Hlavním záměrem ocenění je odborná reflexe tvorby, která je nesmírně důležitá pro umělecký rozvoj jednotlivců i celého oboru.

CENA DIVÁKA

O této ceně mají možnost hlasovat všichni diváci České taneční platformy.

UDĚLENÁ OCENĚNÍ ČTP 2022

Mezinárodní porota se letos rozhodla udělit ocenění třem dílům, která nejvíce rezonovala a vyjadřují vysokou kvalitu a diverzitu české taneční scény: **dis pla y Jitky Čechové a Terezy Lenerové, Call Alice Terezy Ondrové a Francescy Foscarini a Celestial Odyssey Andrey Miltnerové, Moniky Knoblochové a Jana Komárka.**

Tito ocenění umělci obdrželi nabídku rezidenčního pobytu v jednom ze 3 rezidenčních prostor: Evropské centrum pro umění / European Centre for the Arts HELLERAU, REZI.DANCE Komařice, PONEC-divadlo pro tanec / Studio Krenovka.

Cenu Českých center pro výraznou osobnost České taneční platformy získala **Lucia Kašiarová**, autorka a interpretka představení Mnohodiec. Ta se rozhodla nabídnout svou možnost několikadenního studijního pobytu v jednom z evropských měst ukrajinské umělkyni.

Special mention – zvláštní ocenění poroty – získala **Monika Knoblochová**, za její vesmírný koncert pro oči v představení **Celestial Odyssey Andrey Miltnerové, Moniky Knoblochové a Jana Komárka.**

V neposlední řadě byli všichni diváci platformy vyzváni k hlasování o **Ceně diváka** a vybrali představení **Witness Věry Ondrašíkové a kol.**

SLOŽENÍ DRAMATURGICKÉ RADY A MEZINÁRODNÍ POROTY V ROCE 2022

Dramaturgická rada

Marta Ljubková
dramaturgyně, publicistka, divadelní a literární kritička. Doma i v zahraničí přednáší a píše o současné české próze a dramatu, vyučuje na Katedře alternativního a loutkového divadla pražské DAMU.

Markéta Málková
ředitelka a dramaturgyně uměleckého rezidenčního domu pro živé umění Rezi. dance v jihočeských Komařicích.

Yvona Kreuzmannová
zakladatelka a ředitelka Tance Praha, autorka záměru Domu tance v Praze (v Dramaturgické radě sdílí společný hlas s Markétou Perroud)

Jitka Pavlišová
odborná asistentka na Katedře teorie a kritiky DAMU a Katedře filmových studií Univerzity Palackého v Olomouci, členka dramaturgického týmu tanečně-performativních programů festivalu Divadelní Flora.

Markéta Perroud
umělecká spoluředitelka Tance Praha, umělecká ředitelka divadla PONEC (v Dramaturgické radě sdílí společný hlas s Yvonou Kreuzmannovou).

Nina Vangeli
taneční publicistka, senior editor Taneční zóny, senior member Dramaturgické rady.

Mezinárodní porota

Alexis Vassilliou
umělecký ředitel Dance House Lemosos (CY)

André Schallenberg
programový ředitel Festspielhaus Hellerau (DE)

Anikó Racz
SÍN Arts and Culture Centre (HU)

Anna Cremonini
umělecká ředitelka Torinodanza Festival (IT)

Stine Nilsen
umělecká ředitelka Oslo International Dance Festival CODA (NO).

Členky Dramaturgické rady jsou součástí Mezinárodní poroty.

AKREDITOVANÍ HOSTÉ

NAME	SURNAME	ORGANIZATION	POSITION IN THE ORGANISATION	COUNTRY	WEBSITE
Alexis	Vassiliou	Dance House Lemesos	General and artistic director / curator	CY	http://www.dancehouse.com.cy/
Marina	Cruz	JAMU	Student	CZ	
Jitka	Čechová		Choreographer, performer	CZ	https://lenerova.com/
Roman	Černík	Moving Station (by Johancentrum)	Artistic director	CZ	www.johancentrum.cz
Eliška	Benešová	Eliška Benešová	Choreographer, performer	CZ	https://www.eliskabenesova.cz/
Lucie	Faltusová	JAMU	Student	CZ	https://df.jamu.cz/
Martina	Hajdyla Lacová	ME-SA	Artist	CZ	www.me-sa.cz
Kateřina	Jabůrková	SPOLK	Performer	CZ	www.idu.cz/en
Marie	Kinsky	Center for choreographic development SE.S.TA, festival KoresponDance	Director	CZ	www.Se-s-ta.cz , www.korespondance.cz
Jiřina	Krásová	JAMU	Student	CZ	https://www.jamu.cz/
Yvona	Kreuzmannová	Tanec Praha	Founder nad Director	CZ	https://tanecpraha.org/
Nikola	Křižková	Švestkový Dvůr, Divadlo Continuo	Booking	CZ	https://www.svestkovydvur.cz/
Kristýna	Kučerová	JAMU	Student Fyzického divadla JAMU	CZ	https://df.jamu.cz/fakulta/ateliery-a-kabinetydf/atelier-fyzickeho-divadla/
Roberta	Legros		Pedagogue	CZ	
Tereza	Lenerová		Choreographer, performer	CZ	https://lenerova.com/

NAME	SURNAME	ORGANIZATION	POSITION IN THE ORGANISATION	COUNTRY	WEBSITE
Marta	Ljubková		Dramaturge, publicist, theatre and literary critic	CZ	
Daniela	Machová	Taneční aktuality o.p.s.	Director	CZ	www.tanecniaktuality.cz
Markéta	Málková	Rezi.dance	Director and dramaturge	CZ	https://rezi.dance/
Ewan	McLaren	Bazaar Festival Prague	Artistic Director	CZ	bazaarfestival.cz
Andrea	Miltnerová		Choreographer, performer	CZ	
Aneta	Navrátilová	JAMU	Student	CZ	https://df.jamu.cz/fakulta/ateliery-a-kabinetydf/atelier-fyzickeho-divadla/
Věra	Ondrašíková	Věra Ondrašíková & coll.	Choreographer	CZ	
Tereza	Ondrová	Temporary Collective	Choreographer, performer	CZ	https://temporarycollective.cz/
Romana	Packová	Eli a kol.	Production manager	CZ	http://www.htspe.cz/
Jitka	Pavlišová		Assistant professor at the Department of Theaory and Criticism at DAMU	CZ	
Markéta	Perroud	Tanec Praha	Artistic co-director, Artistic Director of PONEC - dance venue	CZ	https://tanecpraha.org/
Nadaud	Pierre	JAMU	Head of the physical theatre department AFD JAMU	CZ	https://df.jamu.cz/fakulta/ateliery-a-kabinetydf/atelier-fyzickeho-divadla/
Johana	Pocková	POCKETART	Choreographer, performer	CZ	https://www.pocketart.cz/
Matěj	Pour	JAMU	Student	CZ	https://df.jamu.cz/fakulta/ateliery-a-kabinetydf/atelier-fyzickeho-divadla/
Jana	Ryšlavá	MOVE Ostrava	Dramaturge	CZ	www.moveostrava.cz , www.movefest.cz
Jan	Stránský	Stransky ART Company z.s.	Physical theatre director/ Choreography	CZ	N/A

NAME	SURNAME	ORGANIZATION	POSITION IN THE ORGANISATION	COUNTRY	WEBSITE
Kateřina	Szymanski	Kateřina Szymanski	Artist	CZ	https://szymanskikaterina.wixsite.com/website
Sylva	řafková	420PEOPLE	Choreographer	CZ	www.420people.org
Barbora	řimová	JAMU	Student	CZ	www.jamu.cz
Prokop	řtěpánek	JAMU	Student	CZ	www.jamu.cz
Petra	řtěpánová	JOHAN z.ú.	Producer	CZ	www.johancentrum.cz
Petra	Tejnorová	Temporary Collective	Director	CZ	https://temporarycollective.cz/
Alexandra	Timpau	Ferienčiková + Júdová + Timpau	Artist	CZ	www.bodyngo.com
Nina	Vangeli	Dance Zone	Dance journalist, senior editor	CZ	
Ghisi	Veronika	JAMU	Student	CZ	www.jamu.cz
Marie	Gourdain	tYhle	Choreographer	CZ/FR	tYhle.cz , www.mariegourdain.net
Katarina	Lindholm	Dance Info Finland / Ice Hot Nordic Dance	Head of international affairs / Project Lead	FI	www.danceinfo.fi/en www.icehotnordicdance.com
Sergio	CHIANCA	Burokultur	Director	FR	www.burokultur.com
Christoph	Bovermann	EDN - European Dancehouse Network	Activities Coordinator	DE	ednetwork.eu
Dirk	Förster	Schwindelfrei Mannheim / Independent	Curator and Creative Producer	DE	www.dirkfoerster.de
Meinrad	Huber	Colours International Dance Festival	program	DE	www.coloursdancefestival.com
Isa	Köhler	Internationale Tanzmesse nrw	Co-director	DE	www.tanzmesse.com
Anne-Cathrin	Lessel	LOFFT - DAS THEATER	Artistic Director	DE	www.lofft.de
Ortmann	Lucie	Tanzhaus NRW	Dramaturg	DE	https://tanzhaus-nrw.de
Peter	Sampel	DANCE Festival Munich	Dramaturge	DE	dance-muenchen.de
André	Schallenberg	European Centre of the Arts Hellerau	Programme director	DE	www.hellerau.org

NAME	SURNAME	ORGANIZATION	POSITION IN THE ORGANISATION	COUNTRY	WEBSITE
Till	Sven	fabrik Potsdam	Artistic director	DE	www.fabrikpotsdam.de
Steiner	Tobias	Tanznetz Freiburg gUG	Managing Director	DE	www.tanznetz-freiburg.de
Szabo	Gyorgy	Trafó	Artistic Director	HU	www.trafo.hu
Luca	Kövéc	SÍN Arts and Cultural Centre	Communications Manager	HU	https://sinarts.org/
Réka	Oberfrank	SÍN Arts and Cultural Centre	Dance maker	HU	https://sinarts.org/
Anikó	Rácz	SÍN Arts and Cultural Centre	President	HU	https://sinarts.org/
Anat	Fischer Leventon	Suzanne Dellal Centre	CEO	IL	https://suzannedellal.org.il/
Ofra	Idel	Machol Shalem Dance House	Artistic Director	IL	https://www.macholshalem.co.il/
Galit	Liss	Galit liss	Choreographer, founder of the dance school of the Gilla workshops for movement and performance art for mature women.	IL	www.galitliss.com
Naomi	Perlov	Suzanne Dellal Centre	Artistic Director	IL	https://suzannedellal.org.il/
Roberto	Casarotto	CSC Centro per la Scena Contemporanea	Head of Dance Programmes	IT	www.operaestate.it
Anna	Cremonini	Torinodanza Festival	Artistic director	IT	http://www.torinodanzafestival.it/
Leonardo	Gaipa	JAMU	Student	IT	www.jamu.cz
Francesca	MANICA	Romaeuropa Festival	Dance Curator and Production	IT	www.romaeuropa.net
LEE	Jong-Ho	SIDance	Artistic Director	KR	www.sidance.org
Samuel	Wuesten	Holland Dance Festival	Artistic/Executive Director	NL/CHE	www.holland-dance.com , www.zhdk.ch
Hild	Borchgrevink		Critic and participant	NO	www.gjenlyder.wordpress.com
Geir	Lindahl	Performing Arts Hub Norway	Advisor	NO	https://english.pahn.no/
Stine	Nilsen	Oslo International Dance Festival CODA	Artistic director	NO	https://codadancefest.no/
Anette Therese	Pettersen	Performing Criticism Globally	Critic	NO	https://www.pahn.no/pcg

NAME	SURNAME	ORGANIZATION	POSITION IN THE ORGANISATION	COUNTRY	WEBSITE
Kielland	Victoria	Performing Arts Hub Norway	Archive and information	NO	pahn.no
Pawel	Sakowicz	freelance choreographer	Choreographer	PL	www.pawelsakowicz.com
Balasoiu	Alexandra	Areal - Space for Choreographic Development	Artistic co-director	RO	arealcolectiv.ro
Maja	Hriešik		Dramaturge, researcher	SK	
Lucia	Kašiarová	Studio ALTA, ALT@RT	Artist, producer	SK	www.altart.cz
Viktória Anna	Lesayová	JAMU	Student	SK	https://df.jamu.cz/fakulta/ateliery-a-kabinetydf/atelier-fyzickeho-divadla/
Krištof	Martin	Truc sphérique	Dramaturge	SK	www.stanica.sk , www.kioskfestival.sk , www.novasynagoga.sk
Alexandra	Mireková	SKOK!	Project Manager, Production Manager	SK	https://skokphysicalarts.sk/skok.php?lang=sk
Adam	Nagy		Young critic	SK	
Ema	Poliaková	JAMU	Student	SK	www.jamu.cz
Monika	Štolcová	JAMU	Student	SK	https://studujdf.jamu.cz/specializace/fyzickedivadlo/
Martin	Talaga		Choreographer	SK	https://pinkbusplatform.com/
Mitja	Bravhar	Kino Šiška	Theatre and dance programme manager	SI	www.kinosiska.si ; www.cofestival.si
Marek	Gaj	JAMU	Student	SK	https://df.jamu.cz/fakulta/ateliery-a-kabinetydf/atelier-fyzickeho-divadla/
Àngels	Margarit	Mercat de les Flors - Casa de la Dansa	Director	ES	https://mercatflors.cat/en/

FOTODOKUMENTACE





Foto / Photo: Vojtěch Brtnický



Foto / Photo: Vojtěch Brtnický



Foto / Photo: Vojtěch Brtnický



Foto / Photo: Vojtěch Brtnický



Tereza Ondrová (CZ) & Francesca Foscarini (IT): Call Alice.
Foto / Photo: Vojtěch Brtnický



Martin Talaga: SARX. Foto / Photo: Vojtěch Brtnický



Johana Pocková / POKET/PART: K Madoně se rží. Foto / Photo: Vojtěch Brtnický



42PEOPLE & BERG Orchestra & Archa Theatre: INspiraCe.
Foto / Photo: Vojtěch Brtnický



Jitka Čechová, Tereza Lenerová: dis pla y.
Vojtěch Brtnický. Foto / Photo: Vojtěch Brtnický



42PEOPLE & BERG Orchestra & Archa Theatre: INspiraCe.
Foto / Photo: Vojtěch Brtnický



Věra Ondrašíková & coll.: Witness.
Foto / Photo: Vojtěch Brtnický



Lucia Kašiarová / Ufftenživot: MINOHODINEC. Foto / Photo: Ian Kubát



Temporary Collective (Ondrova, Tajnarová & coll.): SILENT
Foto / Photo: Vojtěch Brtnický



J. Pocková, S. Bočková, I. Zotovo-Milshina / POCKETART:
Treatment of Remembering. Foto / Photo: Vojtěch Brtnický

TIŠTĚNÉ PROPAGAČNÍ MATERIÁLY

Pro účely propagace České taneční platformy jsme využili 8 CLV ploch v centru Prahy. Pro propagaci v partnerských institucích jsme připravili plakáty ve formátech A1, A2, A3, A4 a B2 a dále velkoformátový plakát s programem pro divadlo PONEC. Dále pak letáky s programem ve formátu A7, který jsme distribuovali na festivalová místa, k partnerům, hostům a umělcům.

Hlavním informačním materiálem pro naše diváky byl festivalový katalog ve formátu A5 v nákladu 250 kusů, který obsahoval kompletní informace k festivalovému programu.

MERCHANDISING

Jako upomínkové předměty pro hosty a umělce jsme nechali vyrobit oblíbené ponožky, dámská a pánská trička, to vše ve festivalovém designu. Pro letošní ročník festivalu jsme navázali spolupráci s místní značkou Voala a připravili obrádkované zápisníky (100 ks).

INZERCE A MEDIÁLNÍ PREZENTACE

Inzerce v on-line médiích

- online bannery
- Taneční aktuality
- Taneční zóna
- i-divadlo

Inzerce formou videospotových kampaní

- foyer divadla PONEC

Inzerce formou direct mailingu

- rozesílání e-mailových pozvánek na festival, informace o programu na cca 2500 adres z databáze Tanec Praha z.ú.

SOCIÁLNÍ SÍŤE

Facebook ČTP

Při letošním ročníku fungoval jako nástroj komunikace primárně s odbornou komunitou v ČR a Evropě, sekundárně pak jako nástroj komunikace s českou širší kulturní veřejností. Komunikace s oběma cílovými skupinami kromě prakticky zaměřeného informování o hlavním a doprovodném programu zahrnovala průběžnou prezentaci speciálních video formátů - rozhovorů s účastníky/cemi platformy, umělci/kyněmi, i organizátorkami akce v režii týmu Tance Praha a mezinárodně uznávané taneční kritičky Emily May. Akcent v komunikaci na širší kulturní veřejnost v ČR byl kladen na program přístupný veřejnosti, stejně tak na ocenění ČTP a fotografický materiál z přehlídky. Selektivně byly formou sponzorovaných kampaní na FB podpořeny imagové materiály ČTP (trailer, výběr fotek) s cílem zasáhnout potenciální nové sledující profilu a rozšířit tak komunitu, která dění okolo ČTP sleduje.

Statistika

V období 1. ledna do 30. května 2022 bylo na profilu uveřejněno 37 příspěvků z toho:

- 12 originálních video rozhovorů
- 7 sponzorovaných kampaní
- s celkovým dosahem od 500 do 10.000 uživatelů/ek

Dosah stránky

V období aktivních příprav a realizace akce (1. dubna - 30. dubna) se denní dosah obsahu na sociálních sítích pohyboval mezi 1500 - 4000 uživateli/kami denně.

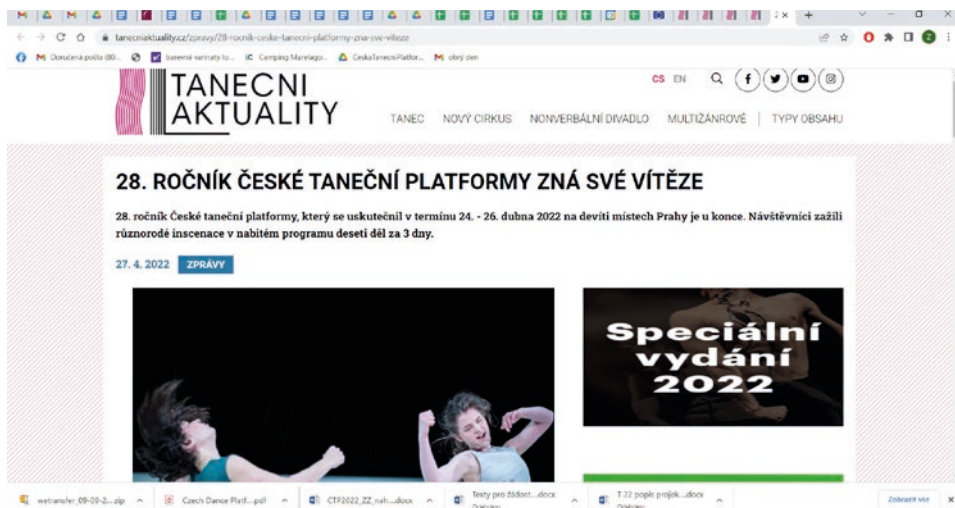
Nárůst počtu sledujících

+ 60 uživatelů/ek (většinou z ČR, okrajově z dalších evropských zemí)

Instagram

Prezentace ČTP na platformě Instagram probíhala na profilu, který je společný pro veškeré aktivity Tance Praha z.s. Co do obsahu byla ČTP 2022 na IG prezentována formou faktických informací, fotografického materiálu před i po akci a sponzorovaných video materiálů. V průběhu konání platformy pak byla pozornost kulturní veřejnosti udržována především formou atraktivního obsahu ve formátu Stories, kterých bylo uveřejněno přes 50.

MEDIÁLNÍ MONITORING



<https://www.tanecniaktuality.cz/zpravy/28-rocnik-ceske-tanecni-platformy-zna-sve-viteze>

Letošní 28. ročník festivalu Česká taneční platforma představil jako již tradičně výběr nejzajímavějších děl české taneční scény za uplynulý rok. Na festival se registrovalo více než sto profesionálů, většina ze zahraniční, především ředitelé kulturních institucí, festivalů a žurnalisté. V mezinárodní partii bylo pět významných zahraničních osobností, jejichž reflexe i během diskusí opět posouvala myšlení o české taneční scéně.



Andrea Milner Celestial Odyssey. Foto: Vojta Brtnický

Platforma každoročně vybízí k intenzivnímu navazování mezinárodních i národních kontaktů a následně spolupráci. Mezi hosty byli například ředitelka Tanzmesse Düsseldorf nebo CODA Dance Festivalu v Oslu,

<https://www.divadelni-noviny.cz/festival-roztancil-jarni-prahu>



<https://operaplus.cz/mezinarodni-porota-ceske-tanecni-platformy-ocenila-tri-dila/>

MinutaN.cz | Kultura | Tanec

26. dubna 2022 21:42

Porota České taneční platformy ocenila tři uvedená díla

Mezinárodní porota přehlídky Česká taneční platforma ocenila tři díla. Jsou to tituly Dis pla y Jitky Čechové a Terezy Lenerové, Call Alice Terezy Ondrové a Francescy Foscariniové a Celestial Odyssey Andrey Miltnerové, Moniky Knoblochové a Jana Komárka.

Ceny se dnes předávaly v divadle Ponec.

Cenu Českých center se mezinárodní jury rozhodla udělit Lucii Kašiarové za originální ztvárnění představení Mnohodiec. Zvláštní uznání dostala Monika Knoblochová, cembalistka, která vystupuje v inscenaci Celestial Odyssey. Ta propojuje její hudbu s choreografií tanečnice Andrey Miltnerové.

Divákům nabízejí svou představu toho, co se stane, když se propojí vašeí k barokní estetice s vesměmno inspirací. Choreografka Andrea Miltnerová se na scéně zároveň stává robotickou tanečnicí společně s Janou

<https://denikn.cz/minuta/867418/>

VÁLKA NA UKRAJINĚ ZPRÁVY SPORT KULTURA PARNÍ VLAKY CESTOVÁNÍ DOPRAVA LIFESTYLE


GASTRONOMIE REFERENCE ŽIVOTNÍ PROSTŘEDÍ VĚDA KONTAKTY

Dancehouse Network, Aerowaves a další.

Letos bylo pro diváky nachystáno nespočet akcí v řadě prostor otevřených současné pohybové tvorbě: PONEC – divadlo pro tanec, Studio ALTA, Divadlo Archa, Divadlo X10, La Fabrika, Experimentální prostor NoD, Savarin, ale i Kasárna Karlín či prostor39. Jak hodnotí letošní taneční platformu ředitelka a zakladatelka Tance Praha?

„Vynikající atmosféra, skvělé publikum, které ocenila veřejně i mezinárodní porota, která zároveň podtrhla velkou pestrost a evropsky srovnatelnou kvalitu české taneční scény i interpretů“ sděluje Yvona Kreuzmannová.

Akce se zúčastnili i zástupci Ministerstva kultury České republiky, magistrátu Hlavního města Prahy, Českých center, IDU, Art District – Praha 7 a dalších institucí podporujících internacionalizaci.

Book a slice of paradise

 Booking.com

Vyberte jazyk
 Používá technologii Google Překladač

MEDIALNÍ PARTNEŘI V

<https://www.cysnews.cz/kultura/festival-ceska-tanezni-platforma-roztancil-jarni-prahu/>

TANECNÍ AKTUALITY

TANEC NOVÝ CIRKUS NONVERBÁLNÍ DIVADLO MULTIŽÁNROVÉ | TYPY OBSAHU

ČESKÁ TANEČNÍ PLATFORMA JE EVROPSKÁ

Ve dnech 24. až 26. dubna 2022 proběhla v Praze Česká taneční platforma představující výběr z tvorby tuzemských tvůrců současného tance. Není to festival jako každý jiný. Výběr devíti děl, které se během tří dnů představí, provádí dramaturgická rada složená z kritiků, dramaturgů, teoretiků a festivalových ředitelů. Do výběru zasahují také mladí kritici (studenti uměnovědných oborů na VŠ z Česka a Slovenska) v rámci projektu De SpectACTIVE! Vybírají přitom z děl přihlášených samotnými umělci. Letos jich bylo přes čtyřicet. Vybrané produkce jsou pak prezentované publiku složenému zejména z profesionálů tanečního umění z celé Evropy, ale i ze světa.

6. 5. 2022 REPORTÁŽE



V jakém roce mělo představení Holektiv: Mass premiéru?
 a) 2022 b) 2021 c) 2023

<https://www.tanečniaktuality.cz/reportaze/ceska-tanezni-platforma-je-evropska>

divadlo.cz/?clanky=festival-ceska-tanezni-platforma-roztancil-jarni-prahu-a-rozdal-oceneni

České divadlo Zahraniční divadlo

Informační portál českého divadla

hledaný výraz...  PF

divadlo.cz – České divadlo – Festival Česká taneční platforma roztančil jarní Prahu a rozdal ocenění
 28.04.2022 09:59

Festival Česká taneční platforma roztančil jarní Prahu a rozdal ocenění

28. ročník České taneční platformy, který se uskutečnil v termínu 24. - 26. dubna 2022 na devíti místech Prahy je u konce. Návštěvníci zažili různorodé inscenace v nabitém programu deseti děl za 3 dny.

Letošní 28. ročník festivalu Česká taneční platforma nředitelství jako již tradičně





<https://www.divadlo.cz/?clanky=festival-ceska-tanezni-platforma-roztancil-jarni-prahu-a-rozdal-oceneni>

Česká taneční platforma



Události v kultuře **26. duben** Další díl

<https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/222411000120426/>

TANEČNÍ AKTUALITY | TANEC | NOVÝ CIRKUS | NONVERBÁLNÍ DIVADLO | MULTIŽÁNROVÉ | TYPY OBSAHU

Proč a pro koho píšeme? Co přináší teoretická reflexe rozvoji tanečního umění? Jaké jsou podmínky, překážky a radosti psaní o tanci? Tyto a jiné otázky se vznášely ve vzduchu pražského studia Tep39, které hostilo v rámci zahájení 28. ročníku festivalu Česká taneční platforma mezinárodní diskusi s názvem *Úvahy nad psaním o tanci*. Tu zorganizovaly Taneční aktuality a Performing Arts Hub Norway v rámci projektu Reflexe taneční a pohybové kritiky v Evropě ve spolupráci s Tancem Praha, s cílem vytvořit prostor pro sdílení zkušenosti tanečních kritiků a lektorů kritického psaní o tanci z různých koutů Evropy.

16. 5. 2022 **REPORTÁŽE**

Taskbar: nr_09-09-2...zip, Czech Dance Platf...pdf, CTF2022_ZZ_nah...docx, Texty pro žádost...docx oslaveno, T 22 popis projek...docx oslaveno

<https://www.tanečniaktuality.cz/reportaze/uvahy-nad-psanim-o-tanci-umoznily-nahlednout-do-povolani-tanečních-kritiku>

Members' Room | Sign in

Springback Magazine

LISTEN

Czech Dance Platform 2022: two views

Listen 40:20 min

<https://springbackmagazine.com/listen/czech-dance-platform-2022/>

Pořádá



Za podpory



Hlavní město Praha podpořilo festival v roce 2022 částkou 550 000 Kč.


Partneři



Zvláštní poděkování patří

Všem členům Dramaturgické rady a mladým kritikům za detailní práci na programu ČTP, všem souborům a umělcům, kteří se přihlásili na platformu 2022, týmu Tance Praha a veškerým partnerům za podporu přípravy a realizace letošního ročníku.



 www.czechdanceplatform.cz

